Lebenslauf April 2015



Zur Person

Stephanie Pearson, M.A.

Zionskirchstr. 51

10119 Berlin

+49 (0)151 10409120

stephip@berkeley.edu

stephpearson.com

Geburtsdatum: 19.08.1985

Staatsangehörigkeit: USA

AKademische Ausbildung

laufend **Ph.D. Candidate, History of Art, UC Berkeley**

Dissertation: „Egyptianizing as Exotica in Ancient Roman Wall Painting”

2010 **M.A., History of Art, UC Berkeley**

Thesis: „Reworking Western Models: The Importance of Sculptural Technique in Gandharan Relief”

2007 **B.A. magna cum laude, Classics and History of Art, UC Berkeley**

Lehrerfahrung und -preise

2015 Humboldt-Universität zu Berlin, Winckelmann-Institut für Archäologie — Wissenschaftliche Mitarbeiterin in Vertretung, inkl. Leitung des begleitenden Seminar „Materielle Kultur: Romische Kaiserzeit“

2015 New York University Berlin — Konzeption und Leitung des Seminars „Ancient Art in Berlin: Discovering the Collections of Museum Island“

2014 Berlin Antikensammlung — Konzeption und Leitung des Workshops im Alten Museum für das Q-Kolleg *Methods of Studying Images in Classical Archaeology* (HU Berlin – University of Nottingham)

2012 UC Berkeley — Outstanding Graduate Student Instructor Award für „pedagogical effectiveness and innovation”

2012 UC Berkeley — Lehrassistentin (Outstanding Graduate Student Instructor Award), *Late Antique Art*

2010 UC Berkeley — Lehrassistentin, *Roman Painting*

2010 UC Berkeley — Gastdozentin des Workshops *Etruscan Grave Assemblages in the Hearst Museum*

2009 UC Berkeley — Lehrassistentin, *Ancient Greek, Etruscan, and Roman Art*

2009 UC Berkeley — Lehrassistentin, *Etruscan Art*

2009 UC Berkeley — abgeschlossene pädagogische Ausbildung *Teaching the History of Art*

MUSEologische berufserfahrung

2015 **New York University Global Faculty Symposium on the Material Archive**

Teilnahme an Programm zur Rolle des Objektes in museologischer und Hochschulausbildung

2014 **Center for Curatorial Leadership/Mellon Foundation Seminar in Curatorial Practice**

Stipendium für Teilnahme an Programm zu praktischen sowie theoretischen Aspekten des kuratorischen Berufs in New York

2012– **Antikensammlung (inkl. Pergamon Museum, Altes Museum), Staatliche Museen zu Berlin**

*Übersetzerin:*

• Katalog der Dauerausstellung *Die Antikensammlung: Altes Museum, Neues Museum, Pergamonmuseum*, Hrsg. Martin Maischberger, Agnes Schwarzmaier, Andreas Scholl (380 S.)

• Texte der internationalen Ausstellung *Jäger und Gejagte. Die exotische Tierwelt des römischen Mosaiks aus Lod, Israel* (Altes Museum, Berlin, 2013-14)

• Einführungstexte für den Gesamtkatalog der Skulpturen in der Antikensammlung, *Das Berliner Skulpturennetzwerk*

• Einzelne Beschriftungen in Dauerausstellung des Alten Museums

*Guide:*

• Konzeption und Leitung von Führungen auf Englisch und Französisch. Hauptthemen: griechisch-römische und vorderasiatische Antiquitäten im Pergamonmuseum; Geschichte und Architektur der Museumsinsel

*Autorin:*

• Beschriftungen und Literaturlisten der von der Antikensammlung vorbereiteten Ausstellung *Les maîtres de l’Olympe: Trésors des collections gréco-romaines de Berlin* (Musée de la Civilisation, Quebec City, 2014)

2005 **History of Art Visual Resources Center, UC Berkeley**

Restaurierung, Digitalisierung, Inventarisierung des Neuerburg-Bildarchivs pompejanischer Architektur

2005 **Restoration/Conservation of Plaster Casts of Greek Sculpture, UC Berkeley**

Restaurierung historischer Gipsabgüsse in der Sammlung des Classics Department; Veröffentlichung dazugehörender Katalog-Beiträge

auszeichnungen

2011 Stipendium des Stahl Endowment of UC Berkeley für Forschung in Pompeji und Neapel

2010 Graduate Student Paper Award des Archaeological Institute of America für „From the (Back)ground Up: Sculptural Technique and Content in Gandharan Relief”

2009 History of Art Department und Graduate Division Travel Study Award für Feldforschung in der Türkei

2008 Corinne S. Crawford Graduate Research Award für Feldforschung in Italien

2008 Academic Opportunity Fund für Forschung und berufliche Fortbildung

2007 Una Fellowship für „an outstanding scholar fostering spirited debate in the field of history”

PUBLIkationen

in Vorbereitung „Western Asia Minor,” in *An Atlas of Urbanization in the Roman World*, Hrsg. Carlos Noreña, University of Michigan Press

im Druck „Bodies of Meaning: Figural Repetition in Pompeian Painting,” in *Beyond Iconography: Materials, Methods and Meaning in Ancient Painting Studies*, Hrsg. Sarah Lepinski und Susanna McFadden, Selected Papers in Ancient Art and Architecture 1. Boston: Archaeological Institute of America

im Druck Übersetzung von „Monumental Civic Architecture” von Gunnar Brands, in *The Cambridge Companion to Late Antiquity*, Cambridge University Press

im Druck Rezension von *Peintures murales et stucs d’époque romaine: de la fouille au musée. Actes des 24e et 25e colloques de Narbonne, 12 et 13 novembre 2010, Paris, 25 et 26 novembre 2011*, Hrsg. Julien Boislève, Alexandra Dardenay, Florence Monier, in *The Journal of Roman Studies*

abgeschlossen Übersetzung des Kataloges der Dauerausstellung *Die Antikensammlung: Altes Museum, Neues Museum, Pergamonmuseum*, Hrsg. Martin Maischberger, Agnes Schwarzmaier, Andreas Scholl

2013 Rezension der Ausstellung (inkl. digitale Medien und Katalog) *Life and Death in Pompeii and Herculaneum* (London, The British Museum), in *Reviews in History* 1479, <http://www.history.ac.uk/reviews/review/1479>

2013 Rezension von *Divine Interiors: Mural Paintings in Greek and Roman Sanctuaries*, Eric M. Moormann, in *The Journal of Hellenic Studies* 133, <http://dx.doi.org/10.1017/S0075426913001080>

2012 “Via Consolare Project – 2007-2011 Field Seasons in Insula *VII 6*,” in *The Journal of Fasti Online*, <http://www.fastionline.org/docs/FOLDER-it-2012-247.pdf>

2005 „History of the Collection” und „Hermes of Olympia” in *Plaster Casts at Berkeley. Collections of the Hearst Museum of Anthropology & Department of Classics at UC Berkeley. An Exhibition of Rare Plaster Casts of Ancient Greek and Roman Sculpture*, Hrsg. Stephen G. Miller, Berkeley

gastvorträge

2014 „Egyptian Motifs in the ‘House of Augustus:’ A Program for the *Princeps*?”

Winckelmann-Institut, Humboldt-Universität, Berlin, 29. Oktober

2013 „Aegyptiaca beyond Actium: Exotica in Roman Frescoes”

Kolloquium des Instituts für Klassische Archäologie, Freie Universität, Berlin, 11. November

2012 „The House of Julius Polybius in Pompeii: The Altair4 Reconstruction”

Tagung von Humanities West, *Pompeii and Herculaneum*, San Francisco, 28. April

2012 „A Day in the Life of an Archaeologist at Pompeii”

Commonwealth Club of California, San Francisco, 26. April

2011 „Gandharan Sculptural Technique As a Window onto Artistic Transmission”

Townsend Center Asian Art and Visual Cultures Working Group, Berkeley, 25. Oktober

Veranstaltete KOLLOQUIA

2012 *Fraught Antiquities: Fakes and Forgeries*

Annual Meeting of the Archaeological Institute of America, Philadelphia, 5.-8. Januar

2011 *A Breath of Fresco Air: New Approaches to Roman Wall Painting*

Annual Meeting of the Archaeological Institute of America, San Antonio, 6.-9. Januar

konferenzBEITRÄGE

2015 Eingeladene Teilnahme an Diskussionsrunde „The Material Archive”

New York University, Gallatin Faculty Symposium, Florenz, 19.-21. März

2012 „Pattern Books: Making Meaning with a Common Toolkit”

Annual Meeting of the Archaeological Institute of America, Philadelphia, 5.-8. Januar

2011 „An Un-Augustan Understanding of the Third Style”

Annual Meeting of the Archaeological Institute of America, San Antonio, 6.-9. Januar

2010 „Repetition Breeds Polysemy: Copy Books and the Roman Viewer”

Annual Conference of the College Art Association, Chicago, 10.-13. Februar

2010 „From the (Back)ground Up: Sculptural Technique and Content in Gandharan Relief”

Annual Meeting of the Archaeological Institute of America, Anaheim, 6.-9. Januar (Graduate Student Paper Award)

2007 „The Acropolis Anacreon and Athenian Claims to Ionia”

Annual Meeting of the Archaeological Institute of America, San Diego, 4.-7. Januar

EngageMent in Institutioneller SelbstverWaltung

2012 San Francisco Chapter, Archaeological Institute of America — Abgeordnete zum Beirat

2010-12 Student Affairs Interest Group, Archaeological Institute of America — Vorsitzende

2010-12 Societies Committee, Archaeological Institute of America — Vertreterin der Studierenden

2008-12 History of Art Graduate Student Association, UC Berkeley — Vertreterin der Studierenden

Ausgrabung und Feldforschung

2008-11Via Consolare Project in Pompeii — Praktikantin (2008), wissenschaftliche Mitarbeiterin (2009-11)

Grabung, digitale Geländebegehung, architektonische Analyse, Aufbereitung und Inventarisierung der Artefakte und Ecofakte, Betreuung von PraktikantInnen. Projektdirektor: Michael A. Anderson, San Francisco State University

Fremdsprachen

English Muttersprache

Französisch Sehr gut in Wort und Schrift

Lateinisch Grundkenntnisse

Deutsch Sehr gut in Wort und Schrift

Italienisch Grundkenntnisse

Altgriechisch Grundkenntnisse

Referenzen

**Martin Maischberger**

Stellvertretender Direktor

Antikensammlung

Staatliche Museen zu Berlin

Geschwister-Scholl-Straße 6

D-10117 Berlin

Deutschland

+49 (0)30 266 42 5105

m.maischberger@smb.spk-berlin.de

**Christopher Hallett**

Professor of History of Art and Classics

History of Art Department

University of California Berkeley

416 Doe Library #6020

Berkeley, CA 94720-6020

USA

+1 510 643 4512

chrishallett@berkeley.edu