

CURRICULUM VITAE

Wolfgang Filser

**Wissenschaftlicher Mitarbeiter
Humboldt-Universität zu Berlin
Institut für Archäologie
Lehrbereich Klassische Archäologie
– Winckelmann-Institut**

**Unter den Linden 6
10099 Berlin**

**Tel. +49 030 2093 2771
mobil +49 17624531205
Email: wolfgang.filser@hu-berlin.de**

geboren am 27.11.1980 in Mainz

AUSBILDUNG

- | | |
|-----------------------------|---|
| Februar 2012 | Disputation der Dissertation an der Humboldt-Universität zu Berlin |
| April 2010–
Oktober 2011 | Promotionsstudium in der Klassischen Archäologie an der Humboldt-Universität zu Berlin |
| Oktober 2007–
April 2010 | Promotionsstudium in der Klassischen Archäologie (Nebenfach Ägyptologie) an der Ludwig-Maximilians-Universität in München |
| Juli 2007 | Abschluss des Studiums in den Fächern Klassische Archäologie, Alte Geschichte und Ägyptologie |
| Oktober 2001–
Juli 2007 | Studium der Klassischen Archäologie in München mit Studienaufenthalten in Florenz, Rom und Freiburg |

BERUFLICHE ETAPPEN

- seit September 2014 Leitung der Ausgrabungen des Winckelmann-Instituts der römischen Meeresvilla von Capo di Sorrento (Sorrent, Italien)
- seit März 2013 Wissenschaftlicher Assistent am Winckelmann-Institut für Klassische Archäologie der Humboldt-Universität zu Berlin
- September 2012 - März 2013 Wissenschaftlicher Assistent am Institut für Klassische Archäologie der Ludwig-Maximilians-Universität in München
- September 2012 - Oktober 2013 Wissenschaftliche Koordination von Vermessungs- und Prospektionskampagnen mit der Technischen Universität in München im Diana-Heiligtum von Nemi (Lazio). Mitarbeit bei der Neukonzeption der Ausstellung der Funde aus dem Dianaheiligtum im Museo delle Navi di Nemi
- Oktober 2009 Archäologisches Survey im Umland von Matera (Basilicata) auf dem Siedlungshügel Timmari mit dem DAI Rom und der Universität von Matera unter der Leitung von Prof. Dr. M. Osanna
- August 2008 Mitarbeiter bei der Ausgrabung der Università degli Studi di Perugia in Villa San Silvestro bei Cascia (Umbrien) unter der Leitung von Prof. Dr. F. Coarelli: Grabungsschnittleitung
- Juli 2007 - Oktober 2013 Mitarbeiter bei der Ausgrabung der Università degli Studi di Perugia im Dianaheiligtum von Nemi (Lazio) unter der Direktion von Dr. G. Ghini und Prof. Dr. F. Coarelli: Grabungsschnittleitung, Fundbearbeitung
- September 2005 Aufenthalt in Rom am DAI (Deutsches Archäologisches Institut) für Aufbau und Dateneingabe der Datenbank der Ausgrabung in Selinunt (Sizilien)
- Juni 2004 - Juni 2006 Mitarbeiter bei der Ausgrabung des DAI in Selinunt (Sizilien) unter der Leitung von Prof. Dr. D. Mertens: Bearbeitung der Funde

PUBLIKATIONEN

Monographien

„Die Elite Athens auf der attischen Luxuskeramik“, ICON 16 (Dissertationsschrift, 2017)

„IM SPIEGEL ATHENAS. Konzepte von Natur in der hellenistisch-römischen Bildkunst und Architektur“ (Habilitationsschrift, in Arbeit)

Artikel & Ausstellungskataloge

„On the emergence of panorama photography in the 19th century“, in: M. Collins (ed.), H. G. Esch. Advancing Horizons (ersch. 2020)

„A question of object. Class semantics in Athenian Vase Painting (ca. 530–450 B.C.)“, in: M. Zimmermann (Hrsg.), Rethinking Athens, Internationaler Workshop 2017 (in Druckvorb.)

„Von Baiae nach Basel und zurück – Oberflächen, Verstrebungen und Kanäle aus Gips“, in: R. Sachsse (Hrsg.), „Von der Brüchigkeit des Seins. Amin el Dib. Photographien aus der Skulpturhalle Basel“ (2019), 67–85

„PRUNK, PRESTIGE, PRÄSENTATION. Die Römische Meeresvilla von Capo di Sorrento“, in: ANTIKE WELT 4, 2019, 69–78 (mit B. Fritsch, M. Reinfeld, U. Schmidt)

„Dreidimensionale Modellierung einer villa maritima – Die römische Meeresvilla von Capo di Sorrento“, Sonderband 50 Jahre ANTIKE WELT, 2019, 54–57 (mit B. Fritsch, M. Reinfeld, U. Schmidt, M. Makki, J. Lentschke)

„Underwater 3D recording of the harbour system of the villa maritima at the Cape of Sorrento“ (Konferenz CHNT Wien 2018, mit F. Fritsch und M. Reinfeld, in Begutachtung)

„Emulation is the Leitmotif. Conspicuous Consumption in the Casa della Fontana Piccola“ (Konferenz AIAC Bonn 2018, in Begutachtung)

„The private harbor of the Roman Villa del Capo di Sorrento“ (conference CHNT at Vienna, with F. Fritsch, M. Reinfeld, in Druckvorb.)

PUBLIKATIONEN

Artikel & Ausstellungskataloge

„La Villa Maritima del Capo di Sorrento. Ricerche dell'Istituto Winckelmann“, Humboldt – Universität zu Berlin. (Konferenz „Extra Moenia“ Pompeii 2017, mit B. Fritsch, W. Kennedy, C. Klose, R. Perrella, M. Reinfeld, in Druckvorb.)

„Das Doppelgrundstück 1 und 2. Die Funde“, in: D. Mertens, Selinus III (DAI Sonderdrucke 2020, in Druckvorb.)

„Eleanor Antin's Historical Takes – paradigm of a postmodern view on Classical Antiquity?“, in: Pegasus 18/19, 2018, 279–306

„Magda und Max Ohnefalsch-Richter als Photographen und der Einsatz der frühen Photographie in der Archäologie. Mit einem Anhang zu einem Photofund im Winckelmann-Institut“, in: S. G. Schmid / S. G. Horacek (Hrsg.), Max Ohnefalsch-Richter (1850–1917) und die Archäologie Zyperns (2018), 143–183

„Illustrated travel journals in the nineteenth century – Bilder-Reisen im 19. Jahrhundert“, in: R. Reisen / W. Filser (Hrsg.) „Asia Minor Reprise“ (2018), 9–23 (engl. / dt.)

„Überlegungen zu Anstückungen und Reparaturen der Laokoongruppe“, in: S. Muth (Hrsg.), Laokoon – Auf der Suche nach einem Meisterwerk (Ausstellung Winckelmann-Institut 2017), 375–386

„Surrounded by the sea: re-investigating the villa maritima of Capo di Sorrento“, in: Journal of Roman Archaeology 30, 2017, 64–95 (mit B. Fritsch, W. Kennedy, C. Klose, R. Perrella)

„La ceramica dei secoli IX-IV a.C.“, in: F. Coarelli / G. Ghini (Hrsg.), Il Santuario di Diana a Nemi. Gli scavi 1989–2009 nel santuario. Le terrazze ed il ninfeo (2014), 257–265

„in saxo simul et in fonte – eine Aktaiongruppe vom Lago Albano“, in: Siris 13, 2014, 51–70

„Monumentale Terrassenheiligtümer in der altägyptischen, griechischen und römischen Architektur“, ANTIKE WELT 2, 2013, 67–78

PUBLIKATIONEN

Artikel & Ausstellungskataloge

„Nuovi rilievi del santuario di Diana a Nemi. Un progetto di collaborazione con la TUM (Technische Universität München)“, in: F. Coarelli / G. Ghini (Hrsg.), *Caligola, la trasgressione al potere* (2013), 227-230. (mit P. Papakosta and S. Peters, TU Munich)

Publikation verschiedener römischer Skulpturen aus dem Dianaheiligtum von Nemi, in: F. Coarelli / G. Ghini (Hrsg.), *Caligola, la trasgressione al potere* (2013), 348-355

Herausgeberschaft

mit R. Reisen: „Asia Minor Reprise. Contemporary photographs revisiting the sites of nineteenth century archaeological vistas in Anatolia“ (2017, engl. / dt.)

mit M. Makki und J. Thomalsky: *Berliner Geographische Arbeiten des Geographischen Institutes der Humboldt-Universität zu Berlin* (ab Band 122)

Rezensionen

K. Lapatin: *Luxus. The Sumptuous Arts of Greece and Rome* (2015), in: *H-Soz-Kult*, 18.07.2016

LEHRE

- 2018/9 (HU Berlin)
- Materielle Kultur der Antike I (Griechenland)
- (2018 Elternzeit)
- 2017/18 (HU Berlin)
- Materielle Kultur der Antike I (Griechenland)
- Vorbereitendes Seminar für eine Exkursion nach Zypern
- 2017 (HU Berlin)
- Vorbereitendes Seminar für eine Exkursion nach Neapel
- Archäologie & Photographie
- Naturwissenschaftliche Methoden in der Archäologie, Ringvorlesung (Koordination)
- 2016/17 (HU Berlin)
- Materielle Kultur der Antike I (Griechenland)
- 2016 (HU Berlin)
- Klassische Archäologie in Ägypten zwischen Spätzeit und Spätantike, Seminar
- Naturwissenschaftliche Methoden in der Archäologie, Ringvorlesung (Koordination)
- 2015/6 (HU Berlin)
- Materielle Kultur der Antike I (Griechenland)
- Vorbereitendes Seminar für eine Exkursion nach Griechenland
- Die Akropolis von Athen, Seminar
- 2015 (HU Berlin)
- Römische Luxusvillen, Seminar
- 2014/15 (HU Berlin)
- Materielle Kultur der Antike I (Griechenland)
- Archäologie & Photographie
- 2014 (HU Berlin)
- Griechische Athletik, Seminar
- Vorbereitendes Seminar für eine Exkursion nach Israel und Jordanien
- 2013/4 (HU Berlin)
- Materielle Kultur der Antike I (Griechenland)
- Die Kunst der griechischen Klassik, Seminar

LEHRE

2013 (HU Berlin)

- Hellenistische Gruppenplastiken, Seminar
- Repetitorium, Übung

2012/13 (LMU München)

- Hellenistische Gruppenplastiken, Seminar
- Methoden der Klassische Archäologie, Einführungsvorlesung

2012 (LMU München)

- Antike Terrassenheiligtümer in der altägyptischen, hellenistischen und römischen Architektur, Seminar

VORTRÄGE

„Im Spiegel Athenas. Konzepte von Natur in der hellenistisch-römischen Bildkunst und Architektur“, Ludwig-Maximilians-Universität München, 2019

„Early archaeological photography in Cyprus and recently discovered glass negatives by Max Ohnefalsch-Richter“, conference on 19th-century Photo-Archaeology. Universität von Haifa, 2019

„Zur Frage einer klassenspezifischen Objektsemantik in der attischen Vasenmalerei“ Mehrdeutigkeiten. Rahmentheorien und Affordanzkonzepte in der archäologischen Bildwissenschaft. Konferenz an der Freien Universität Berlin, 2018

„A question of object. Class semantics in Athenian Vase Painting“, AIA Konferenz, Boston, 2018

„Ein Haus auf dem Meer. Die villa maritima von Capo di Sorrento. Ein Projekt des Winckelmann-Instituts, 2014-2017“, Universität Rostock, 2018

„A question of object. Class semantics in Athenian Vase Painting“, workshop on Archaic Greece at the Universität Rostock, 2018

„Emulation als Leitmotiv. Conspicuous consumption in der Casa della Fontana Piccola“, AIAC Konferenz, Bonn, 2018

„Ein Haus auf dem Meer. Die villa maritima von Capo di Sorrento“ Hauskolloquium in der DAI-Zentrale/Wiegandhaus, Berlin, 2018

VORTRÄGE

„Vom Meer umgeben. Die römische Villa von Capo di Sorrento. Ein Projekt des Winckelmann-Instituts, 2014-2016“, Luxury Residences in the Eastern and Western Mediterranean. Konferenz an der Freien Universität Berlin, 2017

„Ein Haus auf dem Meer. Die villa maritima von Capo di Sorrento“, Universität Heidelberg, 2017

„Die Meeresvilla von Capo di Sorrento“, Freie Universität Berlin, 2016

„Eleanor Antin's Historical Takes. Paradigm of a postmodern view on Classical Antiquity?“, Humboldt-Universität zu Berlin, 2016

„Neue Forschungen zur Luxusvilla von Capo di Sorrento“, Humboldt-Universität zu Berlin, 2015

„Die Luxusvilla von Capo di Sorrento“, Eberhard-Karls-Universität Tübingen, 2015

„Wer sind die Personen hinter den Figuren auf den attischen Vasen?“, Universität Leipzig, 2014

Eine Aktaiongruppe vom Lago Albano, Freie Universität Berlin, 2014

„The terrace space and terraced sanctuaries“, Konferenz zum Dianaheiligtum von Nemi, University of Nottingham, 2014

„Tra Ceramico ed emporio: chi si nasconde dietro le figure dei vasi attici?“, Matera, Università degli Studi della Basilicata, 2013

„Wer sind die Personen hinter den Figuren auf den attischen Vasen?“, Humboldt-Universität zu Berlin, 2013

„Die Elite Athens auf der attischen Luxuskeramik“ de Gruyter-Seminar der Mommsen-Gesellschaft, Wittenberg, 2012

„Die Elite Athens auf der attischen Luxuskeramik“, Julius-Maximilian-Universität Würzburg, 2010

BETREUTE ABSCHLUSS- ARBEITEN

- P. Maietti, „Das Tauchergrab in Paestum“ (MA), (in Arbeit)
- W. Kern, Aes Cyprium - die Bedeutung von Kupfer für Zypern in der Antike im Spiegel der archäologischen Forschungsgeschichte der Neuzeit (BA), 2018
- F. Schwake, Die zyprischen Grabfunde Max Ohnefalsch-Richters – Eine Aufarbeitung zweier 1889 publizierter Bildtafeln (BA), 2018
- P. Jablonsky, „Neue Untersuchungen zu den anthropoiden Sarkophagen auf Zypern“ (MA), 2018
- V. Kubale, „Das Totenorakel von Ephyra. Eine funktionale Interpretation des Bauwerks“ (MA), 2017
- P. Maietti, „Archäologische Einordnung des Kölner Dionysos-Mosaiks“ (BA), 2017
- E. Knapschinsky, „Die Schlacht bei den Ägadischen Inseln 241 v. Chr. – ein Wendepunkt der Machtsituation im westlichen Mittelmeer der Antike im Spiegel archäologischer Befunde und antiker Schriftquellen“ (BA), 2017
- S. Menge, „Die Kleinkinder auf den Prozessionsfriesen der Ara Pacis Augustae – Barbarengaiseln oder iulisch-claudische Prinzen?“ (BA), 2017
- D. Israel, „Ein Plan für Idalion“ (BA), 2017
- A. Franke, „Die Darstellung der Antike - Rezeption in den visuellen Medien und ihre Folgen“ (BA), 2017
- P. Jablonsky, „Aphrodite Paphia. Über den Einfluss vorderorientalischer Fruchtbarkeitsgöttinnen auf den Aphrodite-Kult von Palaea Paphos“ (BA), 2017
- A. Walther, „Zwischen Antike und Renaissance - Die Tierkopfskulpturen im Museo Nazionale Romano“ (MA), 2016
- G. Bousia, „Die Präsenz Hellenistischer Herrscher im Heiligtum von Olympia“ (MA), 2015

BETREUTE ABSCHLUSS- ARBEITEN

R. Eser, „Fortezza d'altura elbane – Elbas Verteidigungssystem(e) für strategische Ressourcen im 4.-2. Jh. v. Chr.“ (MA), 2015

W. Kennedy, „Nabatäische Grabkomplexe. Neue Untersuchungen zur Sepulkralarchitektur Petras. Ein Fallbeispiel.“ (MA), 2015

M. Mergl, „Androgyne Körperplastik als Quelle römischer Körperpolitiken?“ (MA), 2015

Th. Blum, „Bronzezeitliche Schiffsdarstellungen im mediterranen Raum“ (MA), 2014

A. Nauck, „Attische Grabriten anhand der weißgrundigen Lekythen“ (MA), 2014

V. Kubale, „Der Mysterienfries. Ein Dokument weiblicher Religiosität und römischer Sozialstruktur“ (BA), 2014

MITGLIEDSCHAFTEN

Mommsengesellschaft (seit 2013)

Deutscher Archäologischer-Verband (seit 2013)

Archäologische Gesellschaft zu Berlin (treasurer, seit 2014)

STIPENDIEN & PREISE

Johannes-Zilkens-Dissertationspreis der Studienstiftung des Deutschen Volkes, 2014

Promotionsstipendium der Studienstiftung des Deutschen Volkes (Januar 2009 - Oktober 2011)

ADMINISTRATIVES

Verantwortlicher für das PONS-Austauschprogramm am Winckelmann-Institut (seit 2015)

Verantwortlicher für das historische Bildarchiv am Winckelmann-Institut. Digitalisierung und Bestandsforschung (seit 2015)

DV-Beauftragter des Instituts für Archäologie der Humboldt-Universität (seit 2013)

ORGANISATORISCHES

KOSMOS-workshop (mit M. Hinsch und J. Meister) „Performing luxury and austerity in Archaic Greece and beyond“, Berlin, Mai 2019

Wissenschaftliche und konzeptionelle Mitarbeit an der Ausstellung „Laokoon - Auf der Suche nach einem Meisterwerk“ des Winckelmann-Instituts, Berlin, 2016

Mitarbeit bei der Organisation der „International Conference on the History and Archaeology of Jordan“, Berlin, 2013

Wissenschaftliche und konzeptionelle Mitarbeit an der Ausstellung im Neuen Museum „Between Royal Graves and the Pawnshop Max Ohnefalsch-Richter (1850–1917) and the Archaeology of Cyprus“, Berlin, 2017/2018

Wissenschaftliche Mitarbeit bei der Neukonzeption der Ausstellung der Funde aus dem Dianaheiligtum im Museo delle Navi di Nemi, in Zusammenarbeit mit der Soprintendenza Archeologia del Lazio e dell'Etruria meridionale, 2013

REFERENZEN

Prof. Dr. A. H. Borbein
a.borbein@gmx.de

Dr. A. D'Alessio
alessandro.dalessio@beniculturali.it

Prof. Dr. L. Giuliani
giuliani@wiko-berlin.de

Prof. Dr. D. Mertens
dieter.mertens@libero.it

Prof. Dr. S. Muth
susanne.muth@hu-berlin.de

Prof. Dr. M. Osanna
massimo.osanna@beniculturali.it

Prof. Dr. Gunnar Seelentag
gunnar.seelentag@uni-rostock.de

Prof. Dr. Stephan G. Schmid
stephan.g.schmid@hu-berlin.de

Prof. Dr. R. M. Schneider
rms@lmu.de

Prof. Dr. E. Stein-Hölkeskamp
stein@hoelkeskoeln.de

Prof. Dr. H. van Wees
h.wees@ucl.ac.uk

Dr. P. Vitti
paolo.vitti@uniroma3.it