

DR. NICOLE HEGENER

I. ACADEMIC CAREER

- Aug. 2013 – Dec 2016 **Humboldt-Universität zu Berlin**
Senior Research Associate at SFB 644 “Transformations of Antiquity”, project B10 “Appropriations of Ancient Sculpture Beginning in the 16th Century: Perception and Canonization” (directed by: Prof. Dr. Luca Giuliani, Prof. Dr. Susanne Muth)
- May 2011 – Apr 2013 **Gerda Henkel Stiftung, Düsseldorf**
Research grant
- Nov 2010 – Apr 2011 **Deutsches Schiffahrtsmuseum, Bremerhaven**
Research associate
- Jul 2002 – Nov 2010 **Humboldt-Universität zu Berlin**
Lecturer, Institute of Art and Visual History (supervisor: Prof. Dr. Horst Bredekamp)
- May – Jul 2009 **Universität Passau**
Lecturer, Department of Art History and Christian Archaeology
- Jan – May 2005 **The American University of Rome**
Adjunct professor, Department of Arts and Humanities
- Sep 2004 – Aug 2006 **Bibliotheca Hertziana (Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte), Rome**
Post-doc research fellow
- Feb 2004 **Humboldt-Universität zu Berlin**

Ph.D., thesis: “BACCIVS BANDINELLVS DIVI IACOBI EQVES. Zur Selbstdarstellung Baccio Bandinellis” (*summa cum laude*, advisor: Prof. Dr. Horst Bredekamp)

Apr – Sep 2001

FAZITStiftung Gemeinnützige Verlagsgesellschaft mbH,
Frankfurt/Main

Doctoral fellowship

Apr 2000 – Mar 2001

Humboldt-Universität zu Berlin

Doctoral fellowship

Apr – May 1999

Princeton University

Visiting scholar

Jul – Aug 1996

Instituto Camões, Lisbon

Fellowship for the 61^o Curso de Verão at Universidade de Lisboa, Faculdade de Letras

Mar – Dec 1995

Franz Xaver Müller (private collection), Würzburg

Exhibition, inventory and catalogue

Jul 1993 – Jun 1995

Deutsche Forschungsgemeinschaft (DFG), Bonn

Doctoral fellowship, Graduiertenkolleg “Die Renaissance in Italien und ihre europäische Rezeption: Kunst - Geschichte – Literatur”, Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn (Director: Prof. Dr. Gunter Schweikhart)

Oct 1994

Bibliotheca Hertziana (Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte), Rome

Studienkurs: “Kunst und Kunstpolitik am Hofe Leo X.”, guided by Prof. Dr. Christoph L. Frommel

Oct 1993

Bibliotheca Hertziana (Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte), Rome

Studienkurs “Julius II. und die Kunst der Hochrenaissance”, guided by Prof. Dr. Christoph L. Frommel

- May – Dec 1993 **Julius-Maximilians-Universität Würzburg**
Volunteer at Martin von Wagner-Museum
- Jun 1992 **Julius-Maximilians-Universität Würzburg**
Magister Artium (M.A.), thesis: “Landschaftsdarstellung im Werk Masaccios” (advisor: Prof. Dr. Stefan Kummer)
- May – Jul 1991 and 1992 **Julius-Maximilians-Universität Würzburg**
Department of Art History, Lecturer for exchange-students of the State University of New York (“Introduction to Art History” in English; with excursions to Würzburg and Franconia)
- Jun – Dec 1989 **Julius Maximilians University of Würzburg**
Department of Art History, Personal Assistant of Prof. Dr. Gosbert Schübler

II. AWARDS

- Nov 2010 **Premio Salimbeni per la Storia e la Critica d’Arte, Fondazione Salimbeni, Sanseverino Marche, Italy**
Award for the best book of the year in Italian art history for:
“DIVI IACOVI EQVES. Selbstdarstellung im Werk des Florentiner Bildhauers Baccio Bandinelli”

III. PUBLICATIONS

1. Current Project

- NAVIS ROMAE. Schiffsmonumente in der Ewigen Stadt und ihre Nachfolge in Europa

2. Books

- *DIVI IACOVI EQVES. Selbstdarstellung im Werk des Florentiner Bildhauers Baccio Bandinelli*, München/Berlin 2008 (= Kunsthistorische Studien 159). [800 pp., 350 b/w figg., 26 colour plates]

- *Heinrich Stein (1850-1913) – Ein vergessener Würzburger Maler*, ed. Freunde Mainfränkischer Kunst und Geschichte e.V., preface by Ernst-Günther Krenig, Würzburg 1997 (= Mainfränkische Hefte, Heft 99). [Monograph with catalogue, 80 pp. with 18 mostly colored plates]

3. Edited volumes

- *Künstlersignaturen von der Antike bis zur Gegenwart / Artists' Signatures from Antiquity to the Present*, ed. Nicole Hegener, Petersberg 2013.
[http://www.sfb-antike.de/aktuelles/detailansicht/?tx_ttnews\[backPid\]=248&tx_ttnews\[tt_news\]=144&cHash=b8c5c5e9a5f92984e6924b5650ccca6e](http://www.sfb-antike.de/aktuelles/detailansicht/?tx_ttnews[backPid]=248&tx_ttnews[tt_news]=144&cHash=b8c5c5e9a5f92984e6924b5650ccca6e)
- *Der Künstler und sein Tod. Künstlertestamente vom Mittelalter bis zur Gegenwart*, ed. Nicole Hegener/Kerstin Schwedes, Würzburg 2012.
<http://www.fama-kunststiftung.de/5.html>
- *Vom Anker zum Krähennest. Nautische Bildwelten von der Renaissance bis zum Zeitalter der Photographie / From the Anchor to the Crow's Nest. Naval Imagery from the Renaissance to the Age of Photography*, ed. Nicole Hegener/Lars U. Scholl, Bremen 2011 (= German Maritime Studies 17).
http://www.kunstgeschichte.hu-berlin.de/wp-content/uploads/2011/04/VOM_ANKER_Bucheinband_Druckversion.pdf
- *CURIOSA POLIPHILI. Festgabe für Horst Bredekamp zum 60. Geburtstag*, ed. Nicole Hegener/Claudia Lichte/Bettina Marten, Leipzig 2007.
http://www.buchneu.hu-berlin.de/eintrag_sehen?ident=356

4. Catalogues

- *Sammlung Franz Xaver Müller. Katalog zur Ausstellung anlässlich des hundertjährigen Geschäftsjubiläums*, Martin von Wagner-Museum der Universität Würzburg (October 23–December 4, 1994), ed. Franz-Xaver Müller, Würzburg 1994. [Exhibition catalogue by Nicole Hegener; 127 pp., 186 cat.-nos. with 31 colored plates]
- *Nach den Bomben, vor den Baggern. Impressionen aus Würzburg. Aquarelle, Zeichnungen, Fotos von Heiner Reitberger. Ausstellung zu seinem 70. Geburtstag*, Martin von Wagner-Museum der Universität Würzburg (December 5, 1993–January 29, 1994), ed. Verschönerungsverein Würzburg, Würzburg 1993. [Exhibition curated and catalogue revised by Nicole Hegener]
- *Alte und neue Fischbilder aus der Graphischen Sammlung der Fischerzunft zu Würzburg*, Martin von Wagner-Museum der Universität Würzburg (June 13 – July 29, 1993), preface: Stefan Kummer, introduction: Walter M. Brod, catalogue: Walter M. Brod in collaboration with Tilman Kossatz and Nicole Hegener, Würzburg 1993.

5. Articles

- “Angelo Poliziano”, in: *Iconographia*, ed. Stefano Della Torre/Pierluigi De Vecchi/Bruno Fasola/Linda Klinger/Rosanna Pavoni/Clare Robertson/Robert Simon, Rome (= Pauli Iovii opera, Rome: Società Storica Comense, Istituto Poligrafico dello Stato, Bd. 10). (in the press)
- “Trionfo del rostro romano: eterna presenza di un motivo navale antico”, in: NAVIS. *Rassegna di studi di archeologia, etnologia e storia navale* 5, Atti del II convegno nazionale di Archeologia, Storia e Etnologia Navale, ed. Alessandro Asta/Giovanni Caniato/Davide Gnola/Stefano Medas, Padova 2014, pp. 153–162.
- “Anker für die Ewigkeit. Die Signatur: Marginalie oder Kunstwerk? ”, in: *Künstlersignaturen von der Antike bis zur Gegenwart / Artists’ Signatures from Antiquity to the Present*, ed. Nicole Hegener, Petersberg 2013, pp. 14–43.
- “*Faciebat, non finito* und andere Imperfekte. Künstlersignaturen neben Michelangelo: Bandinelli und Cellini, Tribolo und Clovio”, in: *Künstlersignaturen von der Antike bis zur Gegenwart / Artists’ Signatures from Antiquity to the Present*, ed. Nicole Hegener, Petersberg 2013, pp. 188–231.
- in cooperation with Thomas Pöpper: “Mit dem Tod an Bord. Künstlertestamente als Quellen der Kunstgeschichte und Künstlersozio­logie”, in: *Der Künstler und sein Tod. Künstlertestamente vom Mittelalter bis zur Gegenwart*, ed. Nicole Hegener/Kerstin Schwedes, Würzburg 2012, pp. 11–52.
- “Ein Arsenal von Schiffen: Nautische Bildwelten in Kunst, Politik und Wissenschaft”, in: *Vom Anker zum Krähennest. Nautische Bildwelten von der Renaissance bis zum Zeitalter der Photographie / From the Anchor to the Crow’s Nest. Naval Imagery from the Renaissance to the Age of Photography*, ed. Nicole Hegener/Lars U. Scholl, Bremen 2011 (= German Maritime Studies, 17), pp. 11–58.
- “Anker, Ruder, Segel: Nautische Motive als Identifikations- und Herrschaftsmetaphern bei Leonello d’Este, Giovanni di Paolo Rucellai und Cosimo I. de’ Medici”, in: *Vom Anker zum Krähennest. Nautische Bildwelten von der Renaissance bis zum Zeitalter der Photographie / From the Anchor to the Crow’s Nest. Naval Imagery from the Renaissance to the Age of Photography*, ed. Nicole Hegener/Lars U. Scholl, Bremen 2011 (= German Maritime Studies, 17), pp. 102–119.
- “‘VIVIT POST FVNERA VIRTVS’. Albrecht von Brandenburg, seine römischen Prokuratoren und Francesco Salviati in der Markgrafenkapelle von S. Maria dell’Anima”, in: *Santa Maria dell’Anima. Zur Geschichte einer “deutschen” Stiftung in Rom*, ed. Michael Matheus, Tübingen 2010 (= Bibliothek des Deutschen Historischen Instituts in Rom, 121), pp. 137–213.
- “Riverberi vinciani. Rustici e Leonardo nell’opera di Baccio Bandinelli”, in: *I grandi bronzi del Battistero. Rustici e Leonardo*, Museo Nazionale del Bargello, Florence (Sept. 10, 2010 – Jan. 10, 2011), ed. Beatrice Paolozzi Strozzi/Tommaso Mozzati/Philippe Sénéchal, Florence 2010, pp. 212–237.
- “Cosimus als Kosmos. Baccio Bandinellis Jünglingsbüste, ein Geschenk für den Medici-Augustus? ”, in: *Baccio Bandinellis Büste eines Jünglings im Bode-Museum*, ed. Kulturstiftung der Länder, Berlin 2009 (= Patrimonia Hefte), pp. 38–87.

- “Kugeln und Zapfen. Zwei Leitmotive der nordspanischen Kapitellplastik im Spannungsfeld zwischen Rom, León und Santiago de Compostela”, in: Achim Arbeiter/Christiane Kothe/Bettina Marten, Petersberg 2009, p. 160.
- “Clemens curavit, Bandinellus restauravit. Der Flußgott Arno im Statuenhof des vatikanischen Belvedere”, in: *Zentren und Wirkungsräume der Antikenrezeption. Zur Bedeutung von Raum und Kommunikation für die neuzeitliche Transformation der griechisch-römischen Antike*, ed. Kathrin Schade/Detlef Rößler/Alfred Schäfer, Berlin 2007, pp. 177–199, pl. 44–48.
- “Im Angesicht des Todes. Die zwei Testamente Baccio Bandinellis”, in: *Seelenheil und irdischer Besitz. Testamente als wirtschafts-, rechts- und sozialhistorische Quellen für den Umgang mit den “letzten Dingen”*, ed. Markwart Herzog/Cecilie Hollberg, Konstanz 2007 (= Irseer Schriften, N.F. 4), pp. 213–228.
- “Das Baptisterium der Lateransbasilika (San Giovanni in Fonte)”, in: *Rom. Meisterbauwerke der Baukunst von der Antike bis heute. Festgabe für Elisabeth Kieven*, ed. Christina Strunck, Petersberg 2007, pp. 117–122.
- “Ancora. Alberti, Aldo, Alciati”, in: *CURIOSA POLIPHILI. Festgabe für Horst Bredekamp zum 60. Geburtstag*, ed. Nicole Hegener/Claudia Lichte/Bettina Marten, Leipzig 2007, pp. 60–69.
- “‘Avendo chonsumato tutta mia vita i’ marmi ...’ Baccio Bandinelli and Death”, in: *Constructions of Death, Mourning and Memory*, ed. Lilian H. Zirpolo, Woodcliff Lake, NJ 2006, pp. 201–202, figg. 1-3 (pp. 231–232).
- “‘SANCTI IACOBI EQVES FACIEBAT.’ Signiersucht und Selbsterhebung im Werk Baccio Bandinellis”, in: *Die Virtus des Künstlers in der italienischen Renaissance*, ed. Joachim Poeschke/Britta Kusch/Thomas Weigel, Münster 2006, pp. 143–172.
- “Johannes Gump (1626 – nach 1646): Selbstbildnis mit Spiegel und Staffelei”, in: *Der Künstler als Kunstwerk. Selbstbildnisse vom Mittelalter bis zur Gegenwart*, ed. Ulrich Pfisterer/Valeska von Rosen, Stuttgart 2005, pp. 84–85, p. 201.
- “‘MUERTO POR LOS MOROS ENEMYGOS.’ Grabmäler spanischer Santiago-Ritter in Kastilien”, in: *Grabkunst und Sepulkralkultur in Spanien und Portugal*, ed. Barbara Borngässer/Henrik Karge/Bruno Klein, Frankfurt a.M. 2006 (= *Ars iberica et americana*, Bd. 11), pp. 225–254.
- “Mediceischer Ruhm und künstlerische Selbstinszenierung. Bandinelli und die Papstgrabmäler in S. Maria sopra Minerva”, in: *Tod und Verklärung*, ed. Arne Karsten/Philipp Zitzlsperger, Köln/Weimar/Wien 2004, 259-284.
- “Die ‘Drei Pappeln’ auf dem Würzburger Dallenberg - Ein Beitrag zur Geschichte der Begrünung der Höhen um Würzburg”, in: *Mainfränkisches Jahrbuch für Geschichte und Kunst* 48 (1996), 253-275.
- “‘Angelus Politianus enormi fuit naso, ...’”, in: *Antiquarische Gelehrsamkeit und bildende Kunst: die Gegenwart der Antike in der Renaissance*, ed. Gunter Schweikhart, Köln 1996 (= *Atlas - Bonner Beiträge zur Renaissanceforschung*, 1), 85-121.

6. Encyclopedia articles and catalogue entries

- “Denaro e Bellezza. I banchieri, Botticelli e il rogo delle vanità”, Palazzo Strozzi Florence (September 17, 2011–January 22, 2012), ed. Ludovica Sebregondi/Tim Parks, Florence 2011, cat.-no. 4.6: Artista tedesco (Norimberga?), Bilancia per oro e pietre preziose di Hans II Harsdorf (1497), p. 165; cat.-no. 5.2: Francesco de Cesanis (attivo 1420 circa), Carta nautica (1421), p. 184; cat.-no. 5.3: Beato Angelico (fra Giovanni da Fiesole, 1395–1455), L’incontro di san Nicola con un messaggero dell’imperatore e il salvataggio miracoloso di un veliero (tra 1437 e 1449), p. 185.
- Enzyklopädie der Neuzeit, Bd. 2, J.B. Metzler Verlag, Stuttgart-Weimar 2005, Nicole Hegener mit Bodo Buczynski: s.v. “Bildhauertechnik”, col. 209-219.
- Allgemeines Künstler-Lexikon, vol. 40, München-Leipzig 2004, s.v. “Fischer, Carl (Carl Ludwig), dt. Zeichner, Aquarellmaler” (* 7.3.1818 Schweinfurt, † 19.11.1911 Würzburg), pp. 313-314.
- Lexikon für Theologie und Kirche, vol. 4, Freiburg i. Br. 1995, s.v. “Freskomalerei”, col. 129, and s.v. “Ghiberti”, col. 639-640.

7. Reviews of exhibitions and books

- Review of Renate Eikelmann (ed.), *Bella Figura. Europäische Bronzekunst in Süddeutschland um 1600*, München 2015: “Bella maniera alla tedesca: Glanz und Blüte der Bronzekunst in Süddeutschland um 1600”, *Kunstchronik* # (2016), pp. ##-##. (*in press*)
- Review of *Del Mito a la Razón*, Caixa Forum, Madrid (July 25, 2014–January 5, 2015): “Vom Mythos zur Vernunft”, *Neue Zürcher Zeitung*, November 8, 2014, no. 260, p. 51 (Feuilleton).
- Review of *Baccio Bandinelli. Scultore e Maestro (1493–1560)*, Museo Nazionale del Bargello, Florence (April 9–July 13, 2014): “Die Renaissance eines Florentiner Bildhauers. Florenz ehrt Baccio Bandinelli”, *Neue Zürcher Zeitung*, May 3, 2014, no. 101, p. 26 (Literatur und Kunst).
- Review of *Michelangelo – Zeichnungen eines Genies*, Albertina, Wien (October 8, 2010–January 9, 2011): “Kunstreligion kennt kein Fragezeichen. ‘Michelangelo. Zeichnungen eines Genies’ heißt die aktuelle Schau der Wiener Albertina. Eigenhändig aber dürfte nur ein Teil der ausgestellten Blätter sein”, *Süddeutsche Zeitung*, October 18, 2010, Nr. 241, p. 13 (Feuilleton).
- Review of *Die verborgene Spur. Jüdische Wege durch die Moderne*, Felix-Nußbaum-Haus, Osnabrück (December 7, 2008–April 19, 2009): “Eine Heimat aus dem Koffer. Boltanski, Liebermann, Modigliani, Newman, Rothko oder Serra: Das Osnabrücker Felix-Nußbaum-Haus zeigt zu seinem zehnjährigen Bestehen Werke jüdischer Künstler”, *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, March 10, 2009, no. 58, p. 34 (Feuilleton).

- Review of *Unsterblich! Der Kult des Künstlers*, Neue Nationalgalerie der Staatlichen Museen zu Berlin (October 28, 2008–February 15, 2009): “Anleitung zum Unsterblichsein. „Der Kult des Künstlers“ in Berlin”, *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, November 12, 2008, no. 265, p. 35 (Feuilleton).
- Review of *Meisterwerke der ‘repraesentatio maiestis’ der Renaissance*, Grünes Gewölbe, Staatliche Kunstsammlungen, Dresden (April 16– June 9, 2008): “Was der dritte Mann gern gewußt hätte. Als Rudolf II. sich vom Wiener Hofleben in seine Residenz auf dem Hradschin zurückzog, bestellte er Büsten: Im Dresdner Neuen Grünen Gewölbe wird das kunsthistorische Ereignis rekonstruiert”, *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, May 17, 2008 (no. 114), p. 42 (Feuilleton).
- Review of *Baccio Bandinelli, 1493-1560*, Louvre, Paris (February 2 – May 26, 2008): “Ehrgeizig, geltungssüchtig, geldgierig. Baccio Bandinelli stand in keinem guten Ruf: Der Pariser Louvre stellt sein Werk aus”, *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, March 11, 2008 (no. 60), p. 35 (Feuilleton).
- Review of *Herrin ihrer Kunst. Die Bildhauerin Elisabet Ney in Europa und Amerika*, Stadtmuseum, Münster (January 27–May 25, 2008): “Marmor ohne Männer. Elisabet Ney ist die bedeutendste deutsche Bildhauerin des neunzehnten Jahrhunderts. Jetzt wird sie in einer Münsteraner Ausstellung wiederentdeckt”, *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, January 26, 2008 (no. 22), p. 41 (Feuilleton).
- Review of *Disegno! Der Zeichner im Bild der Frühen Neuzeit*, Kupferstichkabinett der Staatlichen Museen zu Berlin (November 23, 2007–February 24, 2008): “Ich zeichne, also bin ich. Hirn und Hand: ‘Disegno!’ im Berliner Kupferstichkabinett”, *Süddeutsche Zeitung*, January 16, 2008 (no. 13), p. 13 (Feuilleton).
- Review of *Laocoonte – Alle origini dei Musei Vaticani*, Vatican City (November 18, 2006–February 28, 2007): “Wo ist der wahre Laokoon? 500 Jahre nach der Entdeckung der berühmten antiken Skulptur dokumentiert Rom das Nachleben in den Künsten”, *Süddeutsche Zeitung*, February 17/18, 2007 (no. 40), p. 17 (Feuilleton).
- Review of Louis A. Waldman, *Baccio Bandinelli and art at the Medici Court. A corpus of early modern sources*, Philadelphia 2004 (= *Memoirs of the American Philosophical Society*, 251), *Kunstchronik* (2006), Heft 3, pp. 113–127.

8. Newspaper articles and essays

- “Palio di Siena. Zehn Pferde für ein Ave Maria”, *Tagesspiegel*, August 15, 2015, no. 22491, p. 25 (Kultur).
- “Der Tag, an dem es rote Rosen regnet. Pfingstwunder aus Blütenblättern”, *Tagesspiegel*, May 24, 2015, no. 2249, p. 27 (Kultur)
- “Der Deutschrömer. Matthias Winner, Kunsthistoriker und Gentleman, wird achtzig”, *Süddeutsche Zeitung*, March 11, 2011, no. 58, p. 13 (Feuilleton).
- “Glaube, Hoffnung, Anker”, Essay, *mare* 79 (2010), pp. 42-43.
- “Zum 120. Geburtstag des Würzburger Bildhauers Hans Heffner”, *Main-Post*, March 14, 2008 (no. 63), p. 40.

- “Ein neuer Bandinelli im Bode-Museum”, *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, August 31, 2007 (no. 202), p. 44 (Feuilleton).
- “Mordlust auf der Piazza della Signoria. Vor fünfhundert Jahren feierte Florenz den David. Michelangelos Rivale Baccio Bandinelli wollte noch größer sein”, *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, June 8, 2004 (no. 131), p. 44 (Feuilleton).

IV. TEACHING

A. Lecture course

American University of Rome (AUR)

Jan – Apr 2005 *Art of Rome* (from antiquity to the present)

B. Seminars

Universität Passau, Department of Art History and Christian Archaeology

Spring 2009 *Bilder vom Künstler. Künstlersignaturen vom Mittelalter zum Barock*

Humboldt-Universität zu Berlin, Institute of Art and Visual History

Spring 2010 *Was ist Landschaft? Meisterwerke der Landschaftskunst in Berliner Sammlungen* (with excursions to the Gemäldegalerie, Alte Nationalgalerie, and Kupferstichkabinett) [graduate seminar]

Fall 2009/2010 *Skulptur des Mittelalters und der Renaissance in Italien und Deutschland* (with excursions to the Bode-Museum [graduate seminar])

Spring 2009 *Unsterblich! Meisterwerke der Renaissance und des Barock in Berliner Sammlungen* (with excursions to the Gemäldegalerie, Bode-Museum, and Kupferstichkabinett)

Fall 2008/2009 *Künstlersignaturen vom Mittelalter zum Barock* (with excursions to the Gemäldegalerie, Bode-Museum, and Kupferstichkabinett)

Spring 2008 *Büstenbildnisse im Bode-Museum und in Berliner Sammlungen von der Nofretete bis zur Gegenwart* (with excursions to the Altes Museum, Pergamon-Museum, Bode-Museum, Friedrichwerdersche Kirche)

Fall 2007/2008 *Schiffsmonumente*

Spring 2007	<i>Der römische Sakralbau von der frühchristlichen Zeit bis zum 12. Jahrhundert – II: Ausstattung mit Mosaiken und Schmuckfußböden</i> (with a two-week excursion, <i>see below</i>)
Fall 2006/2007	<i>Der römische Sakralbau von der frühchristlichen Zeit bis zum 12. Jahrhundert – I: Architektur, Bauplastik und Liturgie</i>
Fall 2004/2005	<i>Romanisches Apulien</i> (with a two-week excursion, <i>see below</i>)
Spring 2004	<i>Tilman Riemenschneider</i> (with a one-week-excursion, <i>see below</i>)
Spring 2004	<i>Wallfahrtsdevotionalien und religiöse Kleinkunst als Massenmedien des Hoch- und Spätmittelalters</i> (with two excursions, <i>see below</i> , together with Dr. Hartmut Kühne, Theologische Fakultät of the Humboldt-Universität zu Berlin, Lehrstuhl für Christliche Archäologie, Denkmalkunde und Kulturgeschichte)
Fall 2003/2004	<i>Portraitkunst 1350-1700</i> (with excursions in the Gemäldegalerie, and Bode-Museum)
Spring 2003	<i>Donatello</i>

Julius-Maximilians-Universität Würzburg, Department of Art History

Spring 1992	<i>Introduction to the History of Art</i> (for american students from The State University New York (in English), with excursions in Würzburg and Franconia)
Spring 1991	<i>Introduction to the History of Art</i> (for american students from The State University New York (in English), with excursions in Würzburg and Franconia)

VII. ACADEMIC EXCURSIONS (all: Humboldt-Universität zu Berlin)

22.7.2010	Excursion to the Gemäldegalerie and Albertinum, Dresden, as part of the seminar “Was ist Landschaft? Hauptwerke der Landschaftskunst in Berliner Sammlungen”
3.6.2008	Tour of the exhibition “Drei Fürstenbildnisse - Meisterwerke der <i>repraesentatio maiestatis</i> der Renaissance” in the Grünes Gewölbe, Dresden
18.-27.9.2007	Excursion to Rome, as part of the seminars “Der römische Sakralbau von der frühchristlichen Zeit bis zum 12. Jahrhundert (I: Architecture, sculpture, liturgy, II: mosaics, decorative pavements)”
18.9.-3.10.2005	Excursion to Apulia/Italy, as part of the seminar “Romanisches Apulien” (Architecture and sculpture from early Romanesque to high Romanesque times before Frederick II)

- 5.-8.6.2004 Excursion to Würzburg and Franconia, as part of the seminar “Tilman Riemenschneider” (Würzburg, Maidbronn, Volkach, Rothenburg, Creglingen), tour of the Riemenschneider exhibitions in the Mainfränkisches Museum and the Museum am Dom, Würzburg
- Spring 2004 Excursion to Lower Saxony/Germany (May 14-15: Königslutter, Klöster Wienhausen, and Ebsdorf near Celle; June 11.-13, 2004: Prague), as part of the seminar “Wallfahrtsdevotionalien und religiöse Kleinkunst als Massenmedien des Hoch- und Spätmittelalters”, together with Dr. Hartmut Kühne
- Sept 14 – Oct 4, 2003 Excursion to Spain, as part of the seminar “Romanische Plastik in Nordspanien”, together with Prof. Dr. Horst Bredekamp

V. CONFERENCE ORGANISATION

1. Conferences

- *Nackte Gestalten: Die Wiederkehr des antiken Akts in der Renaissanceskulptur / Naked Revival: The Return of the Ancient Nude in Renaissance Sculpture*, International Conference, Humboldt-Universität zu Berlin, SFB 644, B 10, (April 7–9, 2016) (*in preparation*)
- *Vom Anker zum Krähenest - Nautische Bildwelten von der Renaissance bis zum Zeitalter der Photographie / From the Anchor to the Crow's Nest - Naval Imagery from the Renaissance to the Age of Photography*, Studientag / Workshop, April 12, 2010, Deutsches Studienzentrum in Venedig/Centro tedesco di Studi Veneziani, in cooperation with the Deutsches Schiffahrtsmuseum Bremerhaven, the Universität Bremen and the Deutsches Studienzentrum in Venedig
<http://www.kunstgeschichte.hu-berlin.de/2010/04/tagung-vom-anker-zum-krachennest/>
- *Der Künstler und sein Werk. Signaturen europäischer Künstler vom Mittelalter bis zum Barock / The Artist and his Work. Signatures of European Artists from Antiquity to Baroque*, International Conference, Humboldt-Universität zu Berlin, September 26 – 28, 2008, concept and organisation: Nicole Hegener; financing: Fritz-Thyssen-Stiftung, Samuel H. Kress Foundation, Max-Planck-Gesellschaft
<http://www.kunstgeschichte.hu-berlin.de/2008/09/tagung-der-kuenstler-und-sein-werk/>
- *Künstler und der Tod. Künstlertestamente vom Mittelalter bis zur Gegenwart als Quellen der Kunst- und Sozialgeschichte*, 6th interdisciplinary conference in the series „Sterben, Tod und Jenseitsglaube“, Schwabenakademie Irsee (November 9–11, 2007), concept and organisation: Nicole Hegener, Markwart Herzog, and Thomas Pöpper
<http://www.kunstgeschichte.hu-berlin.de/2007/11/tagung-kuenstler-und-der-tod/>

2. Panels

- “Renaissance Transformations of Antiquity VI: Classical Sculpture in 16th Century Italy”, panel for the Sixty-First Annual Meeting of the Renaissance Society of America, Berlin (March 26 – 28, 2015), panel on March 27, 2015, in collaboration with Patrick Baker
- “Fireworks in European Renaissance Capitals and Courts”, panel for the Sixty-First Annual Meeting of the Renaissance Society of America, Berlin (March 26 – 28, 2015), panel on March 28, 2015
- “From the Anchor to the Crow’s Nest. Ships and naval imagery in Renaissance Art”, Renaissance Society of America, four panels for the Fifty-Sixth Annual Meeting, Venice (April 8-10, 2010), Fondazione Giorgio Cini, Isola San Giorgio Maggiore, Venice, panels on April 8, 2010

VI. PROFESSIONAL AFFILIATIONS

- Carl Justi-Vereinigung e. V., Dresden
- Deutsche St. Jakobus-Gesellschaft e. V., Aachen
- Freunde Mainfränkischer Kunst und Geschichte e.V., Würzburg
- Istituto Italiano di Archeologia e Etnologia Navale (ISTIAEN), Cesenatico
- The Renaissance Society of America (RSA), New York
- The Low Countries Sculpture Society, Brussels
- Società Dante Alighieri e. V., Deutsch-Italienische-Gesellschaft, Würzburg
- Verband Deutscher Kunsthistoriker (VDK), Bonn
- Würzburger Diözesangeschichtsverein, Würzburg

VII. AREAS OF INTEREST

- Renaissance and Baroque sculpture
- Reception of the Italian Renaissance in Europe
- Theory of *disegno* and the art of drawing (with a focus on Italy)
- Artistic self-representation (self-portraits, signatures, impresas, coats of arms etc.)
- Art of portraiture
- Tomb art
- Landscape in art
- Naval imagery and ships in art

VIII. FELLOWSHIPS AND GRANTS

May 2011 – Apr 2013	Gerda Henkel Stiftung, Düsseldorf Research grant
Sep 2004 – Aug 2006	Bibliotheca Hertziana (Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte), Rome Post-doc research fellowship
Apr – Sep 2001	FAZITStiftung Gemeinnützige Verlagsgesellschaft mbH, Frankfurt/Main Doctoral Fellowship
Apr 2000 – Mar 2001	Humboldt-Universität zu Berlin Doctoral Fellowship
Jul – Aug 1996	Instituto Camões, Lisbon Fellowship for the 61 ^o Curso de Verão at Universidade de Lisboa, Faculdade de Letras
Jul 1993 – Jun 1995	Deutsche Forschungsgemeinschaft (DFG), Bonn Doctoral Fellowship, Graduiertenkolleg “Die Renaissance in Italien und ihre europäische Rezeption: Kunst - Geschichte – Literatur”, Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn (Director: Prof. Dr. Gunter Schweikhart)

IX. ACADEMIC SERVICE

A. Service at Humboldt-Universität zu Berlin, Institute of Art and Visual History (previously: Kunstgeschichtliches Seminar)

- Advising of undergraduate and graduate students
- Organization of museum and gallery internships for students
- ERASMUS/SOKRATES coordinator
- Coordinator for grant applications to the „Studienstiftung für das Deutsche Volk“
- Member of the “Excursions” committee
- Assistant to the institute librarian

B. Cultural Heritage Preservation

- Advisory board “Verschönerungsverein Würzburg e.V.” (1988–2000)
- Advisory board “Frankenbund Würzburg” (1990–2000)
- Member of “Initiativkreis zur Erhaltung Historischer Denkmäler, Würzburg” (1986–2000)

C. Grants and Publication Subventions

- Publication subvention for *Künstlersignaturen von der Antike bis zur Gegenwart*, ed. Nicole Hegener, Petersberg 2013: **€ 46.550:**
 - Ernst von Siemens Kunststiftung, München
 - Fritz Thyssen-Stiftung, Köln
 - FAZIT-Stiftung, Frankfurt a.M.
 - Ludwig Sievers Stiftung, Berlin
 - Tomasso Brothers Fine Art, Leeds
- Publication subvention for *Der Künstler und sein Tod. Künstlertestamente vom Mittelalter bis zur Gegenwart*, ed. Nicole Hegener/Kerstin Schwedes, Würzburg 2012: **€ 8.500:**
 - Ernst von Siemens Kunststiftung, München
 - FAMAKunststiftung, Berlin
 - Kuratorium Deutsche Bestattungskultur e.V., Düsseldorf
- 26.4.2010: Equal opportunity grant from Humboldt-Universität zu Berlin for a student assistant for the project “Künstlersignaturen von der Antike bis zur Gegenwart”: **€ 4.500**
- 11.3.2010: Grant from Philosophische Fakultät III, Humboldt-Universität zu Berlin, for a student assistant for submitting grant applications: **€ 750**
- Subvention for the international conference “Der Künstler und sein Werk. Signaturen europäischer Künstler vom Mittelalter bis zum Barock / The artist and his work. Signatures of European Artists from Antiquity to Baroque”, Humboldt-Universität zu Berlin (26.-28.9.2008): **€ 18.500:**
 - Fritz Thyssen-Stiftung, Köln
 - Samuel H. Kress Foundation, New York
- Publication subvention for *DIVI IACOBI EQVES. Selbstdarstellung im Werk des Florentiner Bildhauers Baccio Bandinelli* (Deutscher Kunstverlag, München/Berlin 2008): **€ 40.600:**
 - Förderungs- und Beihilfefonds Wissenschaft der Verwertungsgesellschaft Wort (VG Wort), München/Berlin
 - Geschwister Boehringer Ingelheim Stiftung für Geisteswissenschaften in Ingelheim am Rhein
 - Ludwig Sievers Stiftung, Berlin

- Tavolozza Foundation, München
 - Axel Springer Stiftung, Berlin
 - Kulturstiftung der Länder, Berlin
 - Tomasso Brothers Fine Art, Leeds
 - FAZIT-Stiftung, Frankfurt a.M.
 - Johanna und Fritz Buch Gedächtnisstiftung, Hamburg
 - Frankfurter Stiftung für Deutsch-Italienische Studien, Frankfurt a.M.
 - Galerie C. G. Börner, Düsseldorf/New York
- Deutscher Akademischer Austauschdienst (DAAD): Subvention of € 8.334 for an excursion to northern Spain, undertaken by the Kunstgeschichtliches Seminar, Humboldt-Universität zu Berlin (14.9.-4.10.2003).
 - Publication subvention for Nicole Hegener: *Heinrich Stein (1850-1913). Ein vergessener Würzburger Maler*, Würzburg 1997: DM 3.000
 - Bürgerspital zum Hl. Geist (Direktor Rüdiger Braun)
 - Dresdner Bank AG Würzburg (Direktor Arwed Driehaus).